1308

BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA Y TEATRO CÓMICO

¡BOLA, 30!

PASILLO CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

JOSÉ JACKSON VEYAN

MÚSICA DEL

MAESTRO NIETO

SEGUNDA EDICION

24

MADRID
ARREGUI Y ARUEJ
GREDA, 15, BAJO

1891

¡BOLA, 30!

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de las Galerías *Biblioteca lírico-dramática* y *Teatro cómico*, de los Sres. Arregui y Aruej, son los encargados exclusivamente del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

¡BOLA, 30!

PASILLO CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

JOSÉ JACKSON VEYAN

MÚSICA DEL MAESTRO

DON MANUEL NIETO

Representado con extraordinario éxito en el TEATRO DE MARAVILLAS
el 22 de Junio de 1887

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1891

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PACHA	Srta. Segovia.
UNA CRIADA	
UNA COSTURERA	Anglada.
DOÑA ROSALÍA	Sra. Vidal.
PACHINA	Srta. Prado.
EL CALVO	Sr. Mesejo (J.)
PACHÓN	
UN CÓMICO VIEJO	Carreras.
UN SEÑORITO	Mesejo (E.)
EL TUFOS	
UN CABALLERO	Gil.
DON RAMÓN	Alba.
UN INSPECTOR	Jiménez.
PACHÍN	Arregui.

NOTA. Conviene que el primer actor cómico haga, además de los papeles de PACHON y de EL CALVO, el de UN COMICO VIEJO, por ser éste el que termina la obra, y por la importancia del mismo.

ACTO ÚNICO

Sala modesta.—Mesa de despacho y sobre ella papeles.—Sillas de paja.—Puertas laterales y al foro

ESCENA PRIMERA

ROSALIA y RAMÓN

RAM. Yo le pago puntual.
ROS. Ya lo sé que usté me paga,
pero este anuncio convierte
en un infierno mi casa.
RAM. Soy agente.
ROS. (Leyendo.) «Bola, treinta.
Colocaciones sin farsa.
Se dispone de un surtido.
Clases buenas y baratas.
Maridos al por mayor.
Señoras gordas y flacas.
Se facilitan destinos
de categorías varias.
Diputaciones vacantes,
porterías bien pagadas.
Aquí hallarán acomodo
cocheros, doncellas, amas.
Toda clase de negocios
se admiten y se despachan.
Calle de la Bola, treinta,
segundo.»

RAM. La cosa es clara.
ROS. Pues yo la encuentro muy turbia,
y á saber que usté trataba
en tales asuntos, nunca
le hubiera admitido, vaya.
RAM. Colocar á todo el mundo
es ocupación muy santa.
ROS. Mi reputación padece
con las continuas entradas
de jóvenes, bien portados,
y de señoritas guapas,
y de chulos y de chulas,
y criados y criadas.
Aunque cedo habitaciones,
no es de huéspedes mi casa.
Conque... ya lo sabe usted...
RAM. Bien, dentro de una semana,
buscaré otro domicilio...
(si el juzgado no se encarga
de llevarme al *Abanico*
en cuanto huela la trampa.)
ROS. Siendo así, tendré paciencia
unos días.
RAM. Muchas gracias.
ROS. Soy una señora en toda
la extensión de la palabra.
(Vase por la izquierda.)

ESCENA II

RAMON y luego el CABALLERO

RAM. Pues señor, si dura mucho,
la breva no va á ser mala.
Aquí está la credencial
para un destino en la Habana.
Yo firmo por el ministro:
falsifico sellos y armas,
y ofrezco colocaciones
que no doy y que me pagan.
¿Soy un pillo?... ya lo sé,
pero hoy las gentes honradas

se mueren de hambre, y yo
no soy de tan buena pasta.
¿Se acercan?... Algún incauto.
Pongamos cara de pascua.

CAB. (Saliendo.)
¡Felices!

RAM. Muy buenos días.

CAB. Bola, treinta... (Viendo un periódico.)

RAM. Esta es su casa.

CAB. ¿Es usted el que coloca?...

RAM. Para servirle.

CAB. Mil gracias.

RAM. ¿Desea?...

CAB Le explicaré,
cantando mis circunstancias.

Música

CAB. Yo soy muy químico,
y muy botánico,
y muy empírico,
y matemático.
Soy un político
muy democrático;
soy metafísico
y problemático.
No tengo de tonto ni siquiera un pelo;
tengo buenas formas en la sociedad,
y aunque usted me mire con algún recelo
soy un caballero que no cabe más:
Y si quiere usted
cuatro pataditas,
me las doy también.

—

Yo soy un crítico
muy enigmático,
por lo científico
yo soy fanático.
Es mi específico
lo aristocrático,
y yo soy mímico
y coreográfico.

Me doy buena vida, me río de todo
y me importa un pito de lo qué dirán;
nunca he reparado ni el medio ni el modo,
y vivo tranquilo y sin trabajar.
Conque ya ve usted
si soy caballero
desde el pelo al pie.

Hablado

CAB. ¿Se ha enterado?
RAM. No, señor,
pues no sé de lo que habla.
CAB. Bien: yo soy un caballero.
RAM. Lo celebro.
CAB. Hablando en plata.
RAM. Venga la plata.
CAB. Es el caso...
RAM. Un momento: aquí el que habla
paga antes una peseta.
CAB. ¿De paciencia adelantada?
Muy bien hecho: tome usted.
RAM. Siéntese.
CAB. Con confianza.
RAM. ¿Desea usted colocarse?...
CAB. Yo no me *coloco* en nada
hace tiempo, pero quiero
colocar en buena casa
una suma respetable.
RAM. ¿En oro?
CAB. ¡Quién lo pillara!
Billetes de á veinticinco
pesetas, de esos que rabian
de encarnados, que parecen
langostinos por la traza.
En cuanto leí su anuncio,
dije, este tío es un guaja...
RAM. ¡Caballero!...
CAB. Si el ser pillo,
le honra á mis ojos, caramba.
RAM. Repare usted...
CAB. Eso digo,
repare usted qué monada (Sacando un billete.)

de billetito. Subido
de color, como la grana.
¿Le gusta á usted?

RAM Ya lo creo. (Se lo guarda.)

CAB. No, si no me importa nada.
Tengo un depósito atroz
en una escusa-baraja.
Mírelo usted despacito,
que ese es de la última hornada.

RAM. ¿Es falso?

CAB. No, que es doméstico.
De los que yo hago en mi casa.
Soy un caballero.

RAM. Ya.

CAB. Las cosas están muy malas.

RAM Un caballero de industria.

CAB. Caballero que trabaja
para vivir descansado,
quemándose las pestañas.
¿Conque usted colocará
esa partida *serrana*
de billetitos?

RAM. Es grave
el asunto.

CAB. La ganancia
será el sesenta por ciento.
Una cosa moderada.

RAM. Baje usted la voz...

CAB. Corriente.
¿La quiere usted aún más baja?

RAM. Silencio, y venga esa mano.

CAB. Amigos y camaradas.
Ya vé si tuve razón
antes, cuando sospechaba
que era usté un pillo...

RAM. ¿Y usted?

CAB. Somos dos pillos, y *pata*.

RAM. Dentro de una hora aquí.
Y ojo, que la vista engaña.

CAB. Pues porque engaña la vista,
esos billetitos pasan.

RAM. Discreción.

CAB. Soy un cerrojo

cuando de la honra se trata.
Adiós. Pez, número dos,
junto á una casa de vacas,
encima de un prestamista
y debajo de una casa
de comisión extranjera
de objetos de goma elástica,
tiene usté un cuarto interior
sin balcón y sin ventana.

RAM. ¿Por dónde respira usted?

CAB. La chimenea es muy ancha
y asomando la nariz...
extraigo el aire con manga. (Medio mutis.)
¡Ah! Mi nombre Pedro Pérez
Pola Paez de Porra y Parra.
(Vase foro derecha.)

ESCENA III

RAMON, y en seguida el CALVO y el TUFOS

¡Vaya un pájaro de cuenta!...
Buen negocio se prepara.
(Salen ol Calvo y el Tufos.)

Música

TUF. Yo soy el Tufos.

CALVO Yo soy el Calvo.
Leí el anuncio.

TUF. Leí el diario.

CALVO Y aquí he venido.

TUF. Y aquí he llegado.

LOS DOS No se asuste usté,
que aquí hemos venido
con nuestro por qué.

—

TUF. Yo ando hecho un vago
por esas calles,
ya con el timo,
ya con el sable,

que tengo genio
y tengo sangre
pá sostenerme
sin que trabaje;
pero hay disgustos
y autoridades,
y he comprendido
que es rebajarse,
y vamos, que eso
no es pá mi clase.
¿Se ha enterao usté?
Pues quiero un destino
que dé pá comer.

—

CALVO

Yo estoy aburrío
de mi profesión.
He dejao un pelo
en cá prevención.
Ni ya lleva nadie
relojes de oro,
ni cae un alijo
ni se hace un negocio.
Tengo más vergüenza
que usté se figura,
y no quiero *atraques*
ni quiero ganzúas.
¿Se ha enterao usté?
Pues quiero un destino
que dé pá comer.

—

LOS DOS

Aquí hay circunstancias
y gracia y salero
y filosofía pá el baile flamenco.
Se afina, se toca, se canta, se baila,
se fuma, se bebe al son de las palmas.
Olé el que jalea y olé el bailaor.
Qué guapos, qué chulos que somos los dos.

Hablado

CALVO Semos así.
TUF. Y que lo digas.
RAM. (¡Vaya un par de caballeros!...)
TUF. ¿Usté es el amo?...
CALVO Pues claro.
RAM. Pago adelantado.
CALVO Bueno.
Lo que sobra es voluntá.
RAM (Y lo que falta, dinero.)
CALVO ¿Cuánto es?
RAM. Pues por el pronto...
dos pesetas... (¡Santo cielo,
y qué caras!...)
TUF. Que no pagues.
CALVO Quítate de ahí, muñeco.
Dos pesetas. (Dándoselas.)
TUF. (Que parecen...)
CALVO (Y pasan en tós terrenos.
Pues si son de metal blanco
lo mismo que los cubiertos.)
RAM. Ustedes dirán. (¡Dios mío,
si en la escalera los veo!...)
CALVO Habla tú.
TUF. Pues es el caso,
que en el periódico habemos
leío...
CALVO Habemos leído...
Quítate de ahí, mastuerzo,
que no sabes de gramática
siquiera el pronunciamiento.
Este y yo semos amigos...
TUF. Tampoco se dice *semos.*
¿No es verdá usté?
CALVO Yo conjugo,
y sé lo que son los verbos,
y ese adjetivo que he dicho,
está dicho y lo sostengo.
RAM. Semos... Tercera persona
del presente...
CALVO ¿Lo estás viendo?
Semos amigos. . Yo soy

casado y este soltero.
Mi mujer, vamos, no sirve
pa alternar con un sujeto...
Se empeñó en que éste la hacía
el amor, y éste es más bueno
que el pan, y éste es incapaz...
que es incapaz, y por eso
he dejao á mi señora,
aunque tiene su comercio
de trapos y encuentra un duro
antes que yo, lo confieso.
Tú ya sabes lo que es ella...
lo que soy y lo que has hecho
por mí más de una ocasión...
que lo sé, no seas modesto,
y entre una mujer y un hombre,
pues, el hombre es lo primero.

RAM. Eso ya es cuestión doméstica.

CALVO Es que yo soy tan doméstico
como usted. Y yo no falto...

TUF. Déjalo, chico.

CALVO No quiero;
que sepa que tengo tanta
vergüenza como el que menos.
(Saca una colilla de puro y una navaja grande.)
¿Pica usted?

RAM. Gracias: no *pico*
nunca, ni *banderilleo*.

CALVO Luego dicen que si uno...

RAM. Sosiéguese usté un momento...
La cosa no es para tanto...

CALVO Tufos, dile nuestro *ojeto*.

TUF. Yo y éste, como éste y yo,
supimos por el *Cencerro*,
que éste lo lleva colgao
siempre...

CALVO Porque tiene mérito
y es uno de los periódicos
que valen. Quita de en medio,
que no distingues ni sabes
y hablas lo mismo que un perro.
Leimos que hay en penales
provocatoria de empleos,

y le dije á éste, ¿vamos
á entrar en presidio? Gueno.
Vimos que *diseminaban*
de gramática, sabemos
de números y de letras
lo preciso pa *estendernos.*
Sin embargo, nos compramos
el libro para el efecto,
lo cual, que... saca el *epítome...*
de la lengua.

TUF. Aquí lo tengo.

CALVO Pero eso ni es castellano
ni na. Lo que es un camelo
pa sacarse una peseta
los tíos que lo han compuesto.
Juan dice que es nombre propio;
será *propio* de su dueño,
del que lo lleve y na más.
¡De *infundios* está to lleno!
¿Pues no dice más abajo
que es *sustantivo* tintero?
¡Miá tú que tener sustancia
la tinta!... ¡que no lo aprendo!...
Tufos, guárdate el epítome
y empapélalo por dentro.

RAM. Bien, pues ustedes dirán
lo que quieren.

CALVO ¡Ay, qué bueno!
¿No coloca usté, no vende
los destinos del gobierno?
Si en el pronto no es posible
el que en un presidio entremos,
que sea en el Abanico,
vamos, la Carcel Modelo.
Eso es facil.

RAM. Y tan fácil.
(Estais en camino de ello.)

TUF. Extiéndanos usté el título...

CALVO Eso se ajusta primero,
y si conviene se toma
y si no se deja el género.

RAM. (¡Qué compromiso!...) Volverse
por aquí más tarde, y luego...

CALVO Más de seis duros no damos.
RAM. Ya será todo lo menos.
CALVO Si conseguimos entrar
en un establecimiento,
y si á usted, Dios no lo quiera,
lo llevan un día preso,
cuente usté conmigo.
RAM. Gracias.
TUF. Y conmigo.
RAM. Lo agradezco.
CALVO El Calvo, en Madrid.
TUF. El Tufos,
aquí y en el extranjero.
CALVO (Viendo que no los acompaña hasta la puerta.)
¡Que no se moleste usté!...
RAM. No, si yo no me molesto.
(El Tufos va á salir.)
CALVO ¡Qué poca delicadeza!...
¿Es que quiés pasar primero?
Pues pasa... ¡Qué has de pasar
delante de mí, muñeco!
(Separando al Tufos, que se va detrás del Calvo.)

ESCENA IV

RAMON

Por si vuelve el *caballero*,
necesito *colocar*
la suma. No han de faltar
primos. Voy por el sombrero.
(Vase segunda izquierda.)

ESCENA V

Pausa y salen EL SEÑORITO y luego LA COSTURERA

COST. Nadie: aguardaré sentada.
SEÑ. Nadie: esperaré sentado. (Pausa.)
¡Ah!... No había reparado.
(Saludándola.)

COST. Tampoco reparo en nada.
¡Ay! (Suspirando.)
SEÑ. ¡Ay! ¡Qué triste!...
COST. ¡Qué sola!
SEÑ. Han salido.
COST. Por la cuenta.
SEÑ. Este es el número treinta...
COST. De la calle de la Bola. (Pausa corta.)
SEÑ. No están.
COST. A la vista salta.
¡De espera!...
SEÑ. Siento infinito.
COST. Vengo, porque necesito...
SEÑ. También á mí me hace falta.
COST. Sé que hago mal.
SEÑ. Yo también.
COST. Y me avergüenzo.
SEÑ. Y me ofusca.
Mas si uno no se lo busca...
COST. No es facil que se lo dén. (Pausa.)
SEÑ. ¡Bueno! ¡Bueno!
COST. ¡Vaya! ¡Vaya!
SEÑ. ¡Qué imprudencia!
COST. ¡Qué desliz!
SEÑ. Yo soy de Valladoliz...
COST. Y yo de Quintanapaya.
SEÑ. ¡Vaya! ¡Vaya!
COST. ¡Bueno! ¡Bueno!
(Es muy guapo.)
SEÑ. (Es buena chica.)
COST. Yo me llamo Paca Pica.
SEÑ. Yo me llamo Lino Leno.
(Acercan las sillas.)
COST. ¡Ay!
SEÑ. ¡Ay!
COST. (Acaso...) (Acerca la silla.)
SEÑ. (Quizás...) (Idem.)
COST. Acérquese usted un poco.
SEÑ. Si casi la silla toco...
COST. Aún puede acercarse más.
SEÑ. No sale.
COST. Estoy en un brete. (Pausa.)
SEÑ. ¿Qué años tiene?...

COST. (Se atrevió.)
¿Cuántos me echa usted?
SEÑ. ¿Quién, yo?...
Pues le echo unos diez y siete.
COST. ¡Jesús! Paso de la raya.
Tengo veinte.
SEÑ. ¿Qué me cuenta?...
COST. Veinte.
SEÑ. No los representa... (Pausa.)
¡Bueno! ¡Bueno!
COST. ¡Vaya! ¡Vaya!
SEÑ. Yo tengo haciendas en Trillo.
Busco una esposa adorada,
pobrecita, pero honrada...
COST. Yo un rico... (Aunque sea un pillo.)
SEÑ. Como anuncian proporciones,
vine...
COST. Idea peregrina...
Una casa es una ruina
en no habiendo pantalones.
SEÑ. ¿Hallar marido quisiera?...
COST. Son ideas insensatas.
Soy más pobre que las ratas...
SEÑ. ¡Encontré mi ratonera!
¿Pobre?
COST. ¡Muy pobre!
SEÑ. ¡Conformes!
COST. Coso, pero en mala ropa.
SEÑ. ¿Sí?
COST. Me dedico á la tropa.
Vamos, que coso uniformes..
SEÑ. ¡Costurera! ¡Mi ilusión!
Yo necesito un zurcido.
COST. ¡Vamos!
SEÑ. Tengo descosido...
COST. ¿El chaleco?...
SEÑ. ¡El corazón!
COST. Mi mano no encuentra freno
zurciendo.
SEÑ. Pues á zurcir.
COST. Si sirve... (Presentándosela.)
SEÑ. ¡No ha de servir!... (Se la besa.)
COST. ¡Vaya, vaya!

SEÑ. ¡Bueno! ¡Bueno!
COST. Por fin encontré mi calma...
SEÑ. Y sin extrañas tutelas.
¡Pobre de mis entretelas!...
COST. ¡Rico mío de mi alma!
(Apretándose las manos.)
SEÑ. ¿Me quieres?
COST. ¡Mucho! ¿Y tú á mí?
SEÑ. Vámonos, así enlazados.
COST. ¿Si ya estamos *colocados*
á qué esperarnos aquí?
(Del brazo y muy tiernos.)

ESCENA VI

LOS MISMOS. — DOÑA ROSALÍA.

ROS. ¡Esto pasa de la raya!...
SEÑ. Si es que ya nos entendimos.
ROS. A la calle á hacerse mimos.
SEÑ. ¡Bueno! ¡Bueno!
COST. ¡Vaya! ¡Vaya!
(Vanse del brazo.)

ESCENA VII

ROSALÍA y á poco RAMÓN.

ROS. Jesús que profanación.
Si mentira me parece.
¡Cuando digo que padece
aquí mi reputación!
RAM. Hola, doña Rosalía.
ROS. Señor mío, veo cosas
indignas y bochornosas,
y hoy es el último día
que lo sufro.
RAM. ¿Qué la pasa?...
ROS. Que no quiero ver visiones
ni admito *colocuciones*
de cierto género en casa.

Ha estado aquí una pareja...
RAM. ¿De guardias?...
ROS. No, de tunantes.
Hombre y mujer. Dos amantes...
RAM. (¡Buen susto me dió la vieja!)
ROS. De esta tarde no retarde
el mudarse ni una hora;
porque soy una señora.
RAM. Bien, *señora*, hasta la tarde.
(Vase Rosalía.)

ESCENA VIII

RAMON y en seguida PACHA, PACHINA, PACHON y PACHIN, asturianos los cuatro.

RAM. Se va poniendo insufrible
el demonio de la vieja. (Voces.)
¡Qué es eso! Medio Galicia
se ha colado por las puertas.
(Salen Pachón, Pachín, Pacha y Pachina.)
PACHÓN ¡Yo soy Pachón!
PACHÍN ¡Yo soy Pachín!
PACHA Y yo soy Pacha.
PACHINA Y yo Pachina.
PACHÓN Yo soy de Asturias.
PACHÍN Y yo asturiano.
LOS CUATRO Todus tenemos
la tierra misma.

—

Allá en una vega
frontera á Galicia
nacimos los cuatro,
con perdón de usía;
buscamos destino
todus en familia
y habemos llegado
ayer á Castilla.

—

ELLAS Estos son dos primos.
ELLOS Estas son dos primas.
PACHÓN La una es niñera.
PACHÍN Y otra ama de cría.

—

PACHA Peru, Cabeyeru,
dígole en verdad
que es mejor Oviedu
que esta capital.
Hace que he llegadu
horas nada más
y ya tengu ganas
de volverme allá.
ELLOS Sí que es verdad;
sí que es verdad;
los aires de la tierra
nus llaman para allá.
PACHA Allá en la aldea, por los domingos
anda la gaita y el tamboril.
¡Dios mío, cuándo podremos
la giraldilla bailar allí!
¡Ay, que dame el peine
y el escarpidor
para peinarle el pelo
á mi dulce amor!

—

LOS CUATRO Ay, Pachón, Pachín, Pachiña,
niña de mi corazón,
que tus hueyos me asesinan,
no me mires más, por Dios.
PACHINA Mejor giraldilla
es la que sé yo.
Un día en Villaviciosa
un guapo chico me la aprendió.

—

Villaviciosa hermosá
qué llevas dentró
que me robas el almá,
y el pensamientó
y esos clavelés

en tu jardín los tienes sembradós,
blancos, azules y coloradós.

Hablado

RAM. Bien, y eso ¿á mí qué me importa?...
Con *canciones* no me vengan,
y á pagar.
PACHA Pagar... ¿el qué?
PACHÓN Esu... ¿el qué?...
RAM. Pues... lo que sea.
PACHÍN Queremos *culocación.*
RAM. Yo quiero cuatro pesetas
por la consulta, y después...
PACHÍN Yo tengo aquí siete perras.
PACHA Yo seis perros
PACHINA Yo catorce.
PACHA Y yo tengu lo que resta,
pero... ya será algo ménos.
RAM. Aquí no se regatea.
PACHA Cun tal de que nos culoque...
PACHÓN Pacha, guárdate la lengua,
que estando Pachón delante
hablará lu que convenga.
Yo he servido en la melicia,
y en el ramo de la guerra
se aprende la *destrución*
inmoral y algo de letras.
PACHA Este tiene un picu de oro.
RAM. Vamos...
PACHIN Yo, lo que quisiera...
PACHÓN Calla tú, *piescu embernizo!*
Si te preguntan contesta.
Pacha: dus pasos al frente.
Esta antes era duncella...
pero hoy es ama de cría.
Tiene quien la abone en regla.
Veintitrés años, robusta.
Primeriza, que yo sepa.
Pachina, prima de Pacha,
RAM. Bueno, bien.
PACHÓN Y prima nuestra.
Desea tener un crío

ú dos... Vamos, ser niñera.
Pachín... cunoce el ganado,
y sabe lo que son bestias;
quiere ser lacayo.

PACHÍN Esu,
para ir en la delantera
con un casacón muy largo
y pulainas en las piernas,
chalecu encarnadu, guantes,
curbata blanca y chistera.

RAM. Bien.

PACHÓN Cun respetive á mí,
sé lu que son unas riendas,
y me ganará un caballo
á saber, pero no á fuerza.
Es decir, que soy cuchero
porque Dios quiere lu sea.

RAM. ¡Bueno!

PACHÓN No hay inconveniente
en que nus tomen á prueba
á los cuatro. Pur el sueldo
no habremos de armar quimera...

PACHA ¡Mi alma! Yo quiero diez duros,
que me vistan y mantengan,
y estando criadu el crío
que me vuelvan á la tierra
en tren de ferrocarril
reservadu y cun merienda.

RAM. ¿Y nada más?...

PACHÓN Nada más.

PACHA Falta la parte más seria.

RAM. ¿Cuál?

PACHA Que no han de desnudarme
los amos, si es que me echan.
Quiero decir, que he de irme,
vamos, cun la ropa puesta.

RAM. Trataré de colocarlos
bien y lo antes que se pueda.

PACHA Es que yo no me separo
de éste.

PACHÍN Claro: ni yo de ésta.

PACHÓN ¡Pues! Queremos estar juntos
en una casa.

RAM. Pues esa
condición es muy difícil.
PACHA Se dará media peseta
de prupina.
RAM. ¿Ama de cría,
dos cocheros y niñera
en una casa?...
PACHÍN Preciso.
Aquel es novio de aquella,
y esta es mi novia. No es justo
el que divorciarnos quieran.
PACHÓN Además... Los hombres tienen
su genio, y también las hembras.
Si á veces nos enfadamos,
entre nosotros se arregla.
PACHA Y todo se queda en casa
sin que haiga desavenencias.
RAM. Es claro. Daré los pasos...
Darse por aquí una vuelta
dentro de unos días...
PACHA ¡Alto!
En caso de que no pueda
conseguirse, nos devuelve
los cuartos.
RAM. (Eso quisieras!)
PACHA Es natural.
PACHÓN En la plaza
de la Paja, seis, taberna,
darán razón pur el día.
Por la noche, en la Plazuela
del Rastro, número diez,
y en la guardilla trastera
tiene usté una casa y cuatro
servidores que le aprecian.
PACHA ¡Qué finu! *¡ye!*
PACHÍN Se cunoce
la educación á la legua.
PACHA Hay que dispensar.
RAM. Adiós.
PACHÓN Dispense usté la molestia.
PACHA ¡Pacha! (Dándole la mano.)
PACHINA ¡Pachina! (Idem.)
PACHÍN ¡Pachín! (Idem.)

PACHÓN ¡Pachón! (Idem.)
RAM. (Me *empachan* de veras.)
PACHÓN En Madrid no semos naide,
pero mande por la tierra! (Vanse.)

ESCENA IX

RAMÓN y á poco EL SEÑORITO

RAM. De echarlos no hallaba modo.
Lo que cobro bien lo peno. (Sale el Señorito.)
SEÑ. ¡Felices!... ¿Está usted bueno?
RAM. Pues no me hallo mal del todo.
Tome asiento.
SEÑ. Estuve aquí,
aún no hará un cuarto de hora,
á encargar una señora,
pero la encontre y me fuí.
Miento: no me fuí. Me echaron.
Una vieja...
RAM. La patrona.
SEÑ. Vamos: no era una persona...
RAM. Ustedes se propasaron,
según me dijo.
SEÑ. Aprensión.
Nada inmoral ha ocurrido.
Un abrazo, comedido,
y un beso, sin intención;
pero nada más.
RAM. Ya es fuerte
abrazarse así á las claras.
SEÑ. ¡Pues si ella tomaba varas
me iba á quedar en la suerte!
¡Vaya, vaya! Siendo bella
no hago á una señora un feo,
y *ella* es guapa. ¡Ya lo creo!
y condescendiente *ella*.
Ella es joven y agraciada:
y en la esquina la deje
á *ella*, tomando café.
RAM. ¡Vamos!...
SEÑ. Pero, sin tostada.

Yo nunca digo que no,
y como yo soy así,
yo casarme la ofrecí,
y por eso vengo yo.
Usted hará la merced
de arreglarlo, *usté* es buen chico,
por eso á *usted* le suplico
que nos case pronto *usted.*

RAM. Yo ahorraré las dilaciones,
si pagan...

SEÑ. No hay que decir.
¿Se podrían suprimir?...

RAM. ¿Qué?

SEÑ. Las amonestaciones.

RAM. Sí tal.

SEÑ. Nunca me gustó
el exhibir mi figura.
¿Y dígame usted, el cura
podrá suprimirse?...

RAM. No.

SEÑ. ¡Vaya, vaya! ¡Qué demonio!

RAM. No hay matrimonios sin él.

SEÑ. Es el principal papel
del drama del matrimonio.
Es verdad. ¿Y qué dinero
nos costará?

RAM. Pues, seguros
unos noventa ó cien duros.

SEÑ. Es carito, caballero.

RAM. En gracia á la brevedad.

SEÑ. Yo en el precio no reparo...
A todos *les cuesta caro*
el casarse, es la verdad.

RAM. Una compañera bella
vale...

SEÑ. Dispénseme usté,
pero *ella* está en el café,
y como está sola *ella*,
no quiero hacerla esperar.
¡Oh, delicioso hinmeneo!
Hace tiempo que el deseo
no me deja sosegar
y mi ansia no tiene fin.

Oiga usted, mi corazón
cuando no hace *tipitón*
está haciendo *tipitín*.
Sin saber con quién casarme,
encuentro novia en un día.
Yo inocente en paz vivía
y ella vino á emponzoñarme.
La tramitación odiosa
evite y pida dinero.
Ya sabe usted, caballero,
que me urge mucho la cosa.
De arreglar la boda trate
cuanto antes, por merced,
y adiós... ¡Ah! Que queda usted
invitado al chocolate. (Vase corriendo.)

ESCENA X

RAMON y en seguida el COMICO VIEJO

RAM. A hacer buen negocio voy
si los consigo casar.
Por fin me puedo marchar. (Sale el Cómico.)
(¿A que no acabamos hoy?)
CÓM. Servidor.
RAM. (¡Cuántos moscones!)...
Dirá usted su pretensión.
CÓM. Yo busco colocación
dentro de mis condiciones.
Yo soy un artista estático.
Actor que en sus lauros duerme.
RAM. ¿Y qué quiere usted?...
CÓM. *Moverme*
dentro del arte dramático.
Dicen que soy un abuelo.
Mentira, estoy tan corriente...
A mí no me falta un diente,
á mí no me falta un pelo.
Mi agilidad extremada
los movimientos soporta:
mi lengua corta y recorta
como un cuchillo afilada.

La sangre no envejecida
me retoza en ocasiones,
y aún sé expresar las pasiones
más ardientes de la vida.
Galán joven, sin afán,
aún soy. A la vista salta.
Si lo de joven me falta
me sobra lo de galán.
En la escena no estoy viejo.
Con éxito laudatorio
aún hice el *Don Juan Tenorio*
hace un mes en Villarejo.
Y sin que uno sólo gruña,
hice un *Trovador* muy majo
en Fuentidueña de Tajo
y en Morata de Tajuña.
Mi nombre es Carlos Canina
Chirigota y Fierabrás,
pero me conocen más
por el tío Papalina.
Con mi gloria no hice suerte
aunque la dejé sentada
en *El Puño de la espada*
y *En el seno de la muerte.*
Mi nombre artístico brilla
en el último confín.
Me aplaudió Villamarín,
Villalpando y Villalvilla,
Villarama, Villaroma,
Villaescusa, Villatasca,
Villapica, Villarasca,
Villadeja, Villatoma,
Villapedro, Villajuan,
Villarubia, Villateca,
Villagorda, Villaseca,
Villapún y Villapán.
Ahora contésteme usté
si soy un actor de vuelo
desde la punta del pelo
hasta la punta del pié.

RAM. Si me paga, hará fortuna.

CÓM. ¿Pagar?... Juicios que me halagan.
Hay cosas que no se pagan

con dinero, y esta es una.
Por lo mal que siempre anduve,
ya ve usted; soy un alambre. (Bosteza.)
Esto es que se escapa el hambre...
¡Mírela usted cómo sube!
Como ve que ya ni aun chillo,
en su vuelo perezoso,
sube al Todopoderoso
á pedirle un panecillo.

RAM. Compadezco su dolor...

CÓM. Si es difícil contratarme,
¿no podría usted nombrarme
siquiera Gobernador?
Mi política es extraña
á la del gobierno hoy día;
pero, en fin, transigiría,
que eso no es nuevo en España.

RAM. Gobernador ¿Está loco?

CÓM. Si es un destino corriente.

RAM. No está en mi mano.

CÓM. ¿Y agente
de orden público?

RAM. Tampoco.
Y no estoy para escuchar
sandeces.

CÓM. Tan poco valgo...

RAM. Aquí para decir algo
tienen antes que pagar.
Ya lo sabe, conque así...

CÓM. Comprendido.

RAM. Yo me voy.
Abúr.

CÓM. Tú volverás hoy.
Lo que es yo te espero aquí. (Vase Ramón.)

ESCENA XI

EL CÓMICO VIEJO

¿Dinero?... A buscarlo vengo.
¡Oh, fortuna triste y loca!...
¡Aaaa!... Se me va por la boca
el poco calor que tengo.

¡Destino torpe y cruel!
¡Se acercan!... ¿Me marcho?... ¡No!
¡Sublime idea!... Si yo
pudiera pasar por él.
Cobraría... claro está.
En la Providencia fío.
¿Qué puedo perder, Dios mío,
que no haya perdido ya?

ESCENA XII

EL CÓMICO y LA CRIADA

CRIADA Tenga usté buenos días.
CÓM. (Ya me han cazado;
un par de pesetillas
que se han colado.)
CRIADA En el día me encuentro
descolocada.
CÓM. Usted es....
CRIADA Me parece
que soy criada.
Yo tocante al servicio
sé mis deberes...
más no quiero chiquillos....
CÓM. Bien.
CRIADA Ni mujeres.
Los hombres no molestan
tan mayormente.
CÓM. ¿Y quiere usté hombres solos?
CRIADA Precisamente.
CÓM. Deme usted dos pesetas
y se la ocupa.
CRIADA Pero, hombre, tan siquiera
deje que escupa.
Ahí van cuarenta chuchos.
CÓM. Que no se pierdan.
CRIADA Y tenga usté cuidado
que no le muerdan.
Necesito una casa
y cuanto antes.
CÓM. ¡Pues apenas tenemos
casas vacantes!

CRIADA Yo sirvo para todo.
CÓM. Buena persona.
(Cuando les digo á ustedes
que es muy monona.)
¿Guisa usted?
CRIADA Yo no sirvo
para esos trotes.
Sé hacer, lo que usted quiera
menos guisotes.
Yo gobierno una casa
con gran frescura.
CÓM. ¿Cose usted?
CRIADA Lo hago todo
menos costura.
El trabajo me engorda
y estoy tan ancha.
CÓM ¿Plancha usted?
CRIADA ¡Lo que quiera,
menos la plancha!
CÓM. ¿Barre y friega?
CRIADA Son artes
poco aseados;
yo no ando con barridos
ni con fregados.
CÓM. ¿Para qué sirve entónces?
No veo el modo....
CRIADA ¿Pues no le estoy diciendo
que para todo?
Yo en la casa que entro
soy la alegría,
y canta que te canta
me paso el día.
Y si es tocante al baile,
bailo por siete;
voy todos los domingos
al Ramillete.
Si usted necesitase
criada en casa,
vendría usté conmigo.
Allí tó pasa.
¿Conoce usté ese baile?
CÓM. ¿Yo conocerlo?...
CRIADA Pues venga usté conmigo,

que va usté á verlo.
CÓM. ¿A que me encalabrina.?
CRIADA Déme usté el brazo.
Vamos al Ramillete.
CÓM. ¡Vaya un bromazo!
CRIADA Menée usté ese cuerpo.
CÓM. Que me destronca.
CRIADA Que me ha pisado un chulo,
arme usté bronca.
Ya al baile hemos llegado
del Ramillete.
Allí está el guardaropa.
Aquí el bufete.
Tienen sardinas fritas
y bacalao,
y cajetillas fuertes
de lo picao.
Allí, en los intermedios,
cada dos horas,
llevan los caballeros
á las señoras.
Ya rompe el primer baile.
CÓM. Yo sudo el quilo.
CRIADA Están tocando un valse
de mucho estilo.
Fíjese usté qué tiempos
tan bien marcados,
y luego bailaremos
así agarrados.

Música

CRIADA La que pretenda servir
si al amo quiere agradar
debe, fijándose en mí,
aprender á valsar, á valsar.
Aunque no sepa coser
y aunque no sepa planchar,
como se columpie así
de seguro que no la echarán.
Luege el vals polka
sigue detrás
fíjese usted
en el compás.

La jóven que en Madrid
marido quiera hallar,
debe venirse aquí
que aquí lo encontrará.
No hay pollo tan cruel
que al dar vueltas así
no diga á la mujer
que le hace falta un sí.
Si se resiste
algún gatera,
cae de fijo
en la habanera.
Fíjese usted
y de fijo la baila
con mucho aquél.

—

Yo tengo un novio mulato
que tiene un cañaveral
y siempre me está diciendo
¡Mulata, vente pá acá!
Me dice el tunante,
si el dulce te gusta
yo tengo guayaba
y cañas de azúcar.
Vente por aquí
y te gustarán
estas golosinas
que te voy á dar.

ESCENA XIII

LOS MISMOS.—EL INSPECTOR, sin bastón de autoridad ni insignia alguna.

INSP. (De baile!... Pues ya verás
si bailas en mi presencia!...)
CÓM. ¿Quién?...
INSP. ¿El dueño de esta Agencia?
CÓM. (Otras dos pesetas más.)
Servidor.
INSP. Pues sé que usted

logra cosas milagrosas...
CÓM. Sí que alcanzo buenas cosas.
Míl gracias por la merced.
CRIADA (Qué cara tiene este tío.)
INSP. Vengo por la credencial
que ofreció usté ayer...
CÓM. Cabal.
INSP. A Juan Pérez, primo mío.
CRIADA (¡Y da destinos y todo!)
INSP. Yo le daré lo pactado...
cien duros.
CÓM. (¡Ay... qué he escuchado!)
CRIADA (El viejo es un acomodo.)
CÓM. Aquí está. (Después de buscar en la mesa.)
INSP. Por qué sencillo
medio se roba el dinero.
CÓM. Yo soy todo un caballero.
INSP. Usted lo que es, es un pillo.
(Saca el bastón del bolsillo.)
CRIADA Pillo!...
INSP. Soy el Inspector.
Y ya por fin le he cazado.
Todo esto es falsificado.
CÓM. Pero no soy el autor.
No soy dueño de la agencia.
Yo estoy aquí... porque sí;
pero me voy...
INSP. Quieto ahí.
CRIADA ¡Qué descaro!
INSP. ¡Qué insolencia!
CÓM. ¡Vamos, que metí la pata!...
Suélteme usted.
INSP. No le dejo.
CÓM. Yo soy un cómico viejo,
sin dinero y sin contrata.
El dueño es otro.
CRIADA Mentira.
No haga caso de sus tretas.
Me ha sacado dos pesetas
por colocarme.
CÓM. ¡Vampira!

ESCENA XIV

LOS MISMOS.—DOÑA ROSALÍA.

ROS. ¿Qué ha sucedido? ¿Qué pasa?
CÓM. (¡Lo que ciega el interés!)
INSP. Y usted, señora, ¿quién es?
ROS. Soy el ama de la casa.
INSP. ¿Y admitió usted á este tuno?
ROS. No conozco á ese señor.
CÓM. ¿Lo está usté viendo, Inspector?
INSP. Yo no hago caso ninguno.
Pero el dueño de la agencia. .
ROS. Ese es otro.
INSP. ¿Y dónde está?

ESCENA XV

LOS MISMOS.—RAMON, y luego EL CABALLERO, con fajo de billetes.

RAM. Por fin dí la vuelta ya.
CÓM. Este que está en su presencia...
RAM. ¿Qué sucede?
INSP. Casi nada.
CÓM. Este es. Me salvé por fin...
RAM. Pero...
INSP. Preso el galopín...
Falsificación probada.
CÓM. ¿Ve, si tenía razón?
CAB. Aquí están los billetitos.
colorados y bonitos...
(Con un paquete que saca del bolsillo.)
RAM. Llegas en buena ocasión.
CRIADA (¡Qué lío!)
CAB. (Vaya un suceso...)
INSP. ¡Bien!... Otro pájaro raro...
Billetes falsos, es claro...
CAB. Es que yo...
INSP. Dese usted preso.

ROS. Ya ve que si le admití,
ignoraba...
INSP. ¡Detenida!
CÓM. Pues mi inocencia es sabida,
yo me largo...
INSP. Quieto ahí...
Y usted también. (A la Criada.)
CRIADA ¡Ay, qué guasa!
INSP. Presos, á la autoridad.
Existe complicidad
por encontrarse en su casa.
CÓM. ¿Conque por hallarnos?...
INSP. Sí.
CÓM. ¿Somos cómplices traidores?
Pues prenda usté á los señores,
que también están aquí.
Y al autor, que es el factor
de estos líos y estas redes.
INSP. ¡Que salga!
CÓM. Aplaudan ustedes,
á ver si sale el autor.

FIN DEL PASILLO

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata, 3, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los corresponsales de la Administración.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.